

Le Secret du Capitaine Crochet



Conception, texte et mise en scène
Laurie Bordesoules

Création septembre 2019 – L'Alambic Comédie Paris

Durée 55min

A partir de 4 ans

Et en tournée

Du 15 au 18 février 2022 Théâtre Drôle de scène à Bordeaux

Le 6 mai 2022 à la salle des fêtes de Soubise

Les 24 et 25 mai 2022 Salle Pierre et Jacques Prévert à Joinville-le-pont

Du 7 au 30 juillet 2022 Théâtre Comédie d'Avignon

DISTRIBUTION

Conception, texte et mise en scène Laurie Bordesoules

Avec (en alternance) Hélène Boutin et Mathilde Martinez, Adib Cheikhi et Charles Lagrange, Anisse Masini et Dardan Shabani

Création musicale et lumière Julien Arnaud et Laurie Bordesoules

Chorégraphie Hélène Boutin et Mathilde Martinez

Régie générale Julien Arnaud

Production 4L production

Avec le soutien de la ville de Soubise



NOTE D'INTENTION

L'envie de réécrire

En 2010, dans le cadre d'ateliers théâtre que j'animais, j'ai écrit et mis en scène un premier spectacle pour enfants *Il était une fois* qui réunissait une quinzaine de personnages de contes. Dans ce processus, j'avais entrelacé les différentes histoires et créé des liens imaginaires entre eux. Au cours de ce travail de recherche, je me suis éprise de l'histoire de *Peter Pan* et particulièrement celle du Capitaine Crochet dans la version du film d'animation de Walt Disney. Un personnage terriblement comique pour qui je me suis prise à rêver d'une histoire d'amour. C'est ainsi que mon second spectacle jeune public a vu le jour : *Le Secret du Capitaine Crochet*.

Ma volonté première a été de revenir aux origines de l'histoire : Peter n'est pas tant le garçon plaisantin que l'on retrouve dans les films d'animation de Walt Disney. L'histoire écrite par James Matthew Barrie est bien plus sombre. Peter est un enfant méchant, profondément égoïste et le pays imaginaire, Neverland (le pays de jamais) dans lequel les personnages évoluent, est cauchemardesque. La mort est omniprésente et Peter lui-même est un assassin.

Les prémices de ce conte m'ont amené, dans ma réécriture, à la question suivante: qui est réellement le méchant de l'histoire ? Et faut-il vraiment trancher ? Le personnage du Capitaine qui est né de mes réflexions nous dirait :

Tout n'est pas tout noir ou tout blanc. Les gentils ont une part de noirceur et les méchants ont également un cœur !

Passage à l'âge adulte

Ce que nous retenons tous dans l'imaginaire de Peter Pan et que j'ai conservé au cœur de cette pièce relève bien évidemment du rapport parent enfant et bien entendu du passage de l'enfance à l'âge adulte. Ma réécriture s'adresse autant au jeune public qui se trouve dans cette passe qu'à l'adulte qu'il a été. Dans ce passage parfois insidieux, des métamorphoses s'opèrent et les personnages impactent les destins les uns des autres. Au cours de nos vies comme au cours de cette histoire, les rencontres forgent, animent et emmènent sur des chemins insoupçonnés : c'est en rencontrant Peter que le Capitaine James Sparrow va devenir le Capitaine Crochet. Il en est de même pour Peter qui deviendra Peter Paon en rencontrant le Capitaine et non Peter Pan comme dans l'histoire que nous connaissons. Une nuance qui révèle le caractère fier, volatile et orgueilleux du jeune garçon.

Influences et inspiration

Il y a aussi beaucoup de mon enfance dans l'écriture et la mise en scène. Influencée par l'imaginaire des cartoons, le Capitaine Crochet et Peter Paon se poursuivent comme *Titi*

et Grosminet, les personnages trébuchent et tombent à la façon de Charlie Chaplin et Buster Keaton et se donnent des coups de bâton tout droit sorti de *Guignol*.

Les livres, les dessins animés et les films d'amour m'ont toujours fasciné. J'aime l'intensité des émotions qu'elles me procurent, porter une histoire d'amour sur scène était donc une évidence. Ma volonté avec celle du Capitaine Crochet est d'offrir une parenthèse enchantée. Pour celui qui a toujours été le méchant de l'histoire, j'avais envie qu'il suscite de la sympathie en dévoilant son cœur. En cela je cherche à contribuer au développement de l'intelligence émotionnelle ainsi qu'à éveiller l'empathie des spectateurs, notamment des plus jeunes.

Mon désir de donner du relief au spectacle et qu'il soit, en réalité, bien plus qu'un texte à offrir, une histoire qui se veut vivante, se trouve dans les moments chorégraphiques travaillés en collectif et dans la création musicale. L'univers des films d'animation de *Walt Disney* est bien présent et m'a largement inspiré lors du processus de création. Mon équipe artistique, avec qui je travaille depuis 2019, notamment en improvisation a été un réel moteur dans mon écriture, tant par leur force de proposition que par leur énergie à servir le projet.

Un espace d'échange

J'ai la volonté de donner à cette pièce ce qui fait l'essence du théâtre pour moi : le partage direct avec le public sans aucun écran qui nous sépare. Dans cette création, il n'y a pas de quatrième mûr. C'est une pièce interactive dans laquelle les spectateurs ont eux aussi un rôle à jouer : ils sont les enfants perdus.

Cette création, c'est mon envie de renouer avec les prémices du spectacle vivant. Le théâtre tel qu'on le connaît, frontal et passif où le public est silencieux, ne date que du XIXe siècle. Je veux laisser la possibilité aux spectateurs de reprendre la parole dans ce lieu d'échange qu'est l'espace théâtral et qu'ils découvrent un texte tout en participant activement à l'histoire qui se joue devant eux. Ici j'invite donc les spectateurs à s'asseoir et à participer s'ils en ont envie.

Le lien entre l'espace scénique et le public est immédiat et cette adresse directe nous permet de sceller un accord d'authenticité. Elle assure aussi une plus grande sincérité dans le jeu et elle contribue à amplifier la présence scénique des comédiens qui ne peuvent pas seulement s'installer sur scène pour jouer leur partition mais doivent aussi être prêt à échanger à l'instant présent. Elle renforce, de manière évidente, la réceptivité des spectateurs qui deviennent à leur tour acteur du moment et rend chaque représentation unique. Inclure le spectateur dans le processus du spectacle c'est aussi rendre possible l'accès à la culture pour tous et par tous. C'est adresser un message au public : que vous soyez bavards ou silencieux, petits ou grands, les enfants perdus, votre place est aussi ici, au théâtre.

L'HISTOIRE



Mes chers enfants perdus,

Vous avez tous entendu parler de Peter Paon et du Capitaine Crochet, mais savez-vous comment tout a commencé ? J'étais un tout jeune Capitaine pirate, lorsque j'ai rencontré le jeune adolescent qui a chamboulé tous mes plans. Venez découvrir une histoire que vous ne pouvez pas connaître : Comment moi, James Sparrow, je suis devenu le Capitaine Crochet en rencontrant mon meilleur ennemi... Peter Paon ! Le temps est venu pour moi de vous révéler mon plus grand secret !

Je vous attends.

Très gentiment vôtre,
Le Capitaine Crochet

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LAURIE BORDESOULES, TEXTE ET MISE EN SCÈNE



Laurie Bordesoules, jeune demoiselle de Rochefort est passionnée de théâtre et de cinéma depuis l'enfance. Après un baccalauréat cinéma audiovisuel, elle obtient un rôle dans *Emma* un téléfilm d'Alain Tasma où elle joue au côté de Rebecca Marder et François Civil. Puis elle rencontre Philippe Le Guay, réalisateur du film *Alceste à bicyclette* qui lui propose d'interpréter le rôle de Zoé au côté de Fabrice Luchini et Lambert Wilson. La même année, elle anime l'atelier théâtre de Soubise où elle écrit et met en scène sa première pièce de théâtre *Il était une fois*.

Une expérience qui la pousse à partir vers Poitiers faire une licence Arts du spectacle spécialité théâtre. En 2016, licence en poche, elle part pour Paris et intègre le Cours Florent. Elle y rencontre ses futurs partenaires de jeu. En 2019, elle monte sur scène dans le rôle de Sofia pour *Tel père telle fille*, une comédie de Thierry Taranne au théâtre de l'Alambic Comédie. C'est dans ce même théâtre qu'elle crée et met en scène, entourée de sa bande d'amis du cours Florent, *Le Secret du Capitaine Crochet*, un spectacle jeune public inspiré de sa première pièce*. Parallèlement à la création de son spectacle au théâtre à Paris, Laurie intègre la série *Plus belle la vie* dans laquelle elle incarne Émilie Nebout. En 2020 elle donne la réplique à Assaad Bouab dans *Pour te retrouver*, diffusé sur M6. Elle joue également dans *Les Mystères de l'école de gendarmerie*, diffusé sur France 3 en septembre 2021. Elle travaille actuellement sur le prochain spectacle jeune public de Guy Grimberg.

ANISSE MASINI, COMEDIEN

Interprète Peter Paon



Après une formation au Cours Florent de 2016 à 2019, Anisse joue au lavoir moderne parisien dans *La Mélancolie des barbares* de Koffi Kwahulé mis en scène par Marie Lecocq. En parallèle il interprète Octave dans *Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset* mis en scène par Framboise Sirot au théâtre Darius Milhaud. En septembre 2020, il interprète le rôle de Peter Paon dans la pièce jeune public *Le Secret du Capitaine Crochet* écrit et mis en scène par Laurie Bordesoules. Depuis janvier 2022, il se produit sur diverses scènes ouvertes parisiennes de stand-up pour perfectionner l'écriture de son one man show.

DARDAN SHABANI, COMEDIEN

Interprète Peter Paon



Après avoir découvert l'improvisation théâtrale en 2010 dans les cours de Françoise Prefumo, la scène et lui ne font qu'un. En 2017, il suit une formation au Cours Florent à Paris. Il est lauréat deux années de suite de la bourse Fondation I Patino ce qui lui permet de vivre à la Cité Internationale des Arts jusqu'en 2020. Depuis 2019, il est à l'affiche de *Machine à Lover* écrit et mis en scène par Manon Feltens et il interprète le rôle de Peter Paon dans *Le secret du Capitaine Crochet* spectacle jeune public écrit et mis en scène par Laurie Bordesoules. En 2019, il met en scène la pièce *À chacun sa façon* de Pascale Cazier et Virginie Ansquer. En 2020, il fonde le Concept Night Show avec Dardan (CNS a D) où il propose des mises en scènes de spectacles improvisés mensuellement au Café de Paris. En février 2020 il remporte le tournoi d'improvisation du Cours Florent, on lui décerne l'Etoile, la distinction du meilleur joueur du tournoi. Décembre 2021, il assiste la comédienne et metteuse en scène Latifa Djerbi pour son projet *Road beauty partage* pour la création du spectacle *L'éloge à la beauté*. En janvier 2022, il met en scène *Des trucs qui font rêver, merde!* à la salle centrale de la madeleine ainsi qu'au Point Favre en Suisse. En mars 2022, il est assistant à la mise en scène et joue dans *Une femme seule* de Latifa Djerbi et Bartek Sozanski au théâtre Alchimic en Suisse.

HELENE BOUTIN, COMEDIENNE

Interprète Clochette, Marraine la bonne fée et Cendrillon



Après une classe préparatoire littéraire puis des études de lettres et de philosophie, Hélène travaille un peu plus d'un an comme éditrice dans une maison de livres d'art. En 2016, elle donne sa démission pour entamer une formation de comédienne au cours Florent, où elle suit les cours de Julien Delbès, Muriel Solvay, Christian Croset et Jerzy Klezyk. Au printemps 2019, elle interprète en alternance le rôle de Sofa dans la comédie *Tel père, Telle fille* de Thierry Taranne. Elle joue sous la direction d'Alexandre Horréard dans le spectacle *Feu Rouge* programmé à Gare au théâtre, à la Comédie Nation et au festival de théâtre de rue d'Aurillac. A la fin de sa formation, elle

écrit et met en scène sa première création théâtrale *Platonix*. Depuis septembre 2019, elle interprète les trois rôles féminins de la pièce *Le Secret du Capitaine Crochet* de Laurie Bordesoules, programmé à l'Alambic Comédie, puis en tournée. Elle joue également le rôle de Chloé dans la comédie *Ado un jour, à dos toujours* de Jérôme Paquette à la Comédie Oberkampf. Elle pratique la danse classique et la danse contemporaine.

MATHILDE MARTINEZ, COMEDIENNE

Interprète Clochette, Marraine la bonne fée et Cendrillon



Après une formation de danse classique, contemporaine et musicale au Conservatoire Régional d'Aix-en-Provence. Mathilde joue dans le long-métrage *La Danseuse* de Stéphanie Di Giusto sélectionné pour le Festival de Cannes en 2016. En 2019 elle intègre les Cours Florent et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 2019, elle interprète Marie-Eléone de Brandebourg dans *Christine, La Reine Garçon* mis en scène par

Alison Lelong. En 2020 elle joue Desdémone dans *Othello* mis en scène par Patrick Rameau. En 2021 elle joue dans le court-métrage de Valérie Donzelli *Le présent infini s'arrête*.

CHARLES LAGRANGE, COMEDIEN

Interprète Le Capitaine Crochet



Après une licence d'économie sociologie et une école de commerce à Rennes, Charles a travaillé pendant quelques années à la télévision, au cinéma et au théâtre, notamment comme chargé de production. Il a eu l'occasion de travailler sur des films de François Ozon, Bertrand Bonello, Yvan Attal. Il a ensuite été directeur de production chez Vaillant prod où l'on capte les spectacles vivants. En 2016, il entame une formation de comédien au Cours Florent, où il a pour professeurs Christian Croset et Muriel Solvay. Depuis septembre 2019, il interprète le rôle titre de la pièce *Le*

Secret du Capitaine Crochet, écrit et mis en scène par Laurie Bordesoules, programmé à l'Alambic Comédie puis en tournée. En 2020 et 2021, il joue dans *Le Roi Lear* mis en scène par Patrice Le Cadre au Théâtre Nord Ouest.

ADIB CHEIKHI, COMEDIEN

Interprète Le Capitaine Crochet



Après une licence de sciences politiques et relations internationales à l'Université du Québec à Montréal. Adib entame une formation au Cours Florent de 2017 à 2020. En 2019 il joue dans *Le Soulier de Satin* mis en scène par Bruno Blairet. La même année, il interprète le Capitaine Crochet dans la création jeune public de Laurie Bordesoules *Le Secret du Capitaine Crochet*. Il joue également dans *Machine à Lover* de Manon Feltens. A la fin de sa formation, il écrit et met en scène sa première création *En équilibre au dessus du bruit*. Il obtient le prix du meilleur travail de

fin d'études saison 2019-2020. Par la suite il joue dans plusieurs court-métrages tel que *Purge* d'Alexandre Bonnet de Paillerets et *Violent Delight* d'Emmanuel Nwachuwu. On peut également le retrouver dans des clips musicaux : *Ce soir je sors* de Jok'air, *Aller-retour* de Sadek et *Into the grid* de Georges. En 2021, il interprète Dorante dans *Le jeu de l'amour et du hasard* mis en scène par Frédéric Cherboeuf. Il est actuellement en tournage pour la prochaine série OCS *City Croisement Gaza Boulevard Saint-Germain*.